

---

## *The Medieval French Alexander*, edited by Donald Maddox and Sara Sturm-Maddox

G. Matteo Roccati

---



### Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/studifrancesi/38892>

DOI : 10.4000/studifrancesi.38892

ISSN : 2421-5856

### Éditeur

Rosenberg & Sellier

### Édition imprimée

Date de publication : 1 décembre 2004

Pagination : 331

ISSN : 0039-2944

### Référence électronique

G. Matteo Roccati, « *The Medieval French Alexander*, edited by Donald Maddox and Sara Sturm-Maddox », *Studi Francesi* [En ligne], 143 (XLVIII | II) | 2004, mis en ligne le 30 novembre 2015, consulté le 19 mai 2021. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/38892> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.38892>

---

Ce document a été généré automatiquement le 19 mai 2021.



Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

---

# The Medieval French Alexander, edited by Donald Maddox and Sara Sturm-Maddox

G. Matteo Roccati

---

## RÉFÉRENCE

*The Medieval French Alexander*, edited by DONALD MADDOX and SARA STURM-MADDOX, Albany, State University of New York Press («SUNY series in Medieval Studies»), 2002, pp. XII-294.

- 1 Le volume est constitué de seize contributions, en grande partie présentées dans une première version lors d'un colloque tenu à l'Université du Massachusetts, Amherst. Chacune est consacrée à un point particulier, l'ensemble formant une approche systématique de la riche matière médiévale relative à Alexandre.
- 2 L'introduction (par D.M. et S.S.-M.: *Alexander the Great in the French Middle Ages*, pp. 1-16) et une chronologie des oeuvres consacrées à Alexandre ouvrent le volume. Titres des contributions qui suivent: Michel ZINK, *The Prologue to the «Historia de Preliis»: A Pagan Model of Spiritual Struggle* (pp. 21-27); Emmanuèle BAUMGARTNER, *The Raid on Gaza in Alexandre de Paris's Romance* (pp. 29-38); Douglas KELLY, *Alexander's «Clergie»* (pp. 39-55); Catherine GAULLIER-BOUGASSAS, *Alexander and Aristotle in the French Alexander Romances* (pp. 57-73); François SUARD, *Alexander's «Gabs»* (pp. 75-87); Rupert T PICKENS, 'Mout est proz e vassaus' / 'Mout es corteis': «Vasselage» and Courtesy in the «Roman d'Alexandre» (pp. 89-109); William W. KIBLER, 'A paine a on bon arbre de malvaise raïs': Counsel for Kings in the «Roman d'Alexandre» (pp. 111-125); Stephen D. WHITE, *Giving Fiefs and Honor: Largesse, Avarice, and the Problem of «Feudalism» in Alexander's Testament* (pp. 127-141); Michelle R. WARREN, *Take the World by Prose: Modes of Possession in the «Roman d'Alexandre»* (pp. 143-160); Catherine Croizy-Naquet, *Alexander and Caesar in the «Faits des Romains»* (pp. 161-174); Martin GOSMAN, *Alexander the Great as the Icon of Perfection in the Epigones of the*

«*Roman d'Alexandre*» (1250-1450): *The «Utilitas» of the Ideal Prince* (pp. 175-191); Renate BLUMENFELD-KOSINSKI, *Ekphrasis and Memory in the Fourteenth-Century «Parfait du Paon»* (pp. 193-202); Michelle SZKILNIK, *Conquering Alexander: «Perceforest» and the Alexandrian Tradition* (pp. 203-217); Jane H. M. TAYLOR, *Alexander Amoroso: Rethinking Alexander in the «Roman de Perceforest»* (pp. 219-234); Laurence HARF-LANCNER, *From Alexander to Marco Polo, from Text to Image: The Marvels of India* (pp. 235-257); Keith BUSBY, 'Codices manuscriptos nudos tenemus': *Alexander and the New Codicology* (pp. 259-273; présentation synthétique des caractères de la tradition manuscrite).

- 3 L'index (des noms, titres et certaines notions) termine le volume.